

Тематическое планирование. I вариант 1 ч в неделю, всего 135 ч

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека</p>	<p>Музыка в жизни человека (30 ч) (5 ч)</p> <p>Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Первая песня человека. Человек играющий. Возникновение музыки как внутренняя потребность человека выразить свое отношение к миру, людям</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <u>Исследовать</u> звучание настроений, чувств и характера человека. <u>Размышлять</u> об истоках возникновения музыкального искусства. <u>Воплощать</u> в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.</p> <p><u>Проявлять</u> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p> <p><u>Исполнять</u> песни, <u>музыцировать</u> на элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p><u>Осуществлять</u> первые опыты сочинения – выражения в звуках собственных эмоциональных состояний.</p> <p><u>Подбирать</u> по слуху запомнившиеся мелодии.</p> <p><u>Импровизировать</u> в пении, игре, пластике</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (10 ч)	Характеристика деятельности учащихся
<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл</p>	<p>Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Модификация жанров в современной музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Песенность, танцевальность, маршевость, их значение в музыке</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. <u>Соотносить</u> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <u>Осуществлять</u> жанрово-образную трансформацию в собственной деятельности. <u>Исполнять</u> различные по характеру музыкальные произведения. <u>Инсценировать</u> песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. <u>Сочинять, подбирать по слуху, импровизировать</u> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. <u>Осуществлять</u> собственный музыкально-исполнительский замысел и корректировать ошибочные решения</p>

<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов</p>	<p>(15 ч)</p> <p>Коллективная музыкально-творческая деятельность народа. Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Музыкальный фольклор России. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Художественно-образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно-мелодические особенности. Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае. Общие истоки профессиональной и народной музыки. Характерные черты народной и композиторской музыки</p>	<p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). <u>Разыгрывать</u> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <u>Размышлять</u> о музыкальных образах Отечества. <u>Сопоставлять</u> различные образцы народной и профессиональной музыки. <u>Обнаруживать, выявлять</u> общность истоков народной и профессиональной музыки. <u>Выявлять</u> характерные свойства народной и композиторской музыки. <u>Импровизировать</u> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов Отечества. <u>Рассуждать</u> о многообразии музыкального фольклора России. <u>Выражать</u> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. <u>Воплощать</u> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действах.</p>
--	---	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
		<p>Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.</p> <p>Подбирать по слуху мелодии народных песен, танцев и др. и простейший аккомпанемент к ним.</p> <p>Интерпретировать художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки (пение, слово, пластика, рисунок и др.)</p>
Основные закономерности музыкального искусства (60 ч)		
<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)</p>	<p>(20 ч)</p> <p>Общее представление об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека, изображение окружающего мира, действий человека. Взаимосвязь выразительности и образности в музыке. Музыкальные и речевые интонации, их сходство и различие. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения. Основные средства</p>	<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и образность в музыке.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Распознавать значимость музыкальных интонаций, фраз, предложений.</p>

	<p>музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад и др.)</p>	<p><u>Определять</u> жизненную основу музыкальных интонаций. <u>Воплощать</u> собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). <u>Изучать</u> художественные возможности клавишных синтезаторов (экспериментировать со звуковым материалом – тембры, шумы). <u>Анализировать</u> и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Воплощать</u> выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. <u>Применять</u> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. <u>Передавать</u> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. <u>Импровизировать</u> в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом</p>
--	--	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Современное нотное письмо, нотный стан. Запись нот – знаков для</p>	<p>(20 ч)</p> <p>Представления о музыкальной речи: способ общения между людьми, сочинения композиторов (передача информации, выраженной в звуках). Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателей. Осмысленная и выразительная музыкальная речь, ее многозначность. Целостное представление о возникновении и становлении музыки (деятельность композитора – исполнителя – слушателя). Система графических знаков для записи музыки: краткая</p>	<p>(вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации). Взаимодействовать в коллективе при воплощении различных музыкальных образов. Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.). Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
		<p>Распознавать многозначность музыкальной речи, ее смысл. Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. Выразить собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах. Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. Исполнять, инсценировать песни,</p>

<p>обозначения музыкальных звуков</p>	<p>история возникновения. Особенности современного нотного письма, нотный стан. Музыкальные ключи. Запись нот–знаков для обозначения музыкальных звуков</p>	<p>танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.). <u>Читать</u> нотную запись простейших мелодий. <u>Ориентироваться</u> в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос – ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.); <u>Исполнять</u> мелодии с ориентацией на нотную запись</p>
<p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.</p>	<p>(20 ч) Общее представление о развитии музыки, отражающем непрерывное движение жизни, человеческой мысли. Музыкальное развитие как изменение на основе сопоставления и столкновения человеческих чувств и действий, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Различные формы построения музыки: одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.</p>	<p><u>Наблюдать</u> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. <u>Сравнивать</u> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. <u>Воплощать</u> музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). <u>Сопоставить</u> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. <u>Распознавать</u> жизненно-художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
		<p>двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.). <u>О</u>пределять форму построения музыкального произведения и <u>с</u>оздавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе полученных знаний. <u>К</u>орректировать собственную музыкально-творческую деятельность. <u>А</u>нализировать и <u>о</u>бообщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <u>И</u>мпровизировать на основе собственного музыкального замысла в заданной либо выбранной музыкальной форме. <u>О</u>бщаться и <u>в</u>заимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <u>И</u>нсценировать произведения различных жанров и форм. <u>К</u>орректировать собственную музыкально-творческую деятельность</p>

Музыкальная картина мира (30 ч)		
<p>Интонационное богатство мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоры, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD)</p>	<p>(10 ч)</p> <p>Современная музыкальная жизнь страны. Государственный музыкальный символ – гимн России. Гимн своего города. Детские хоры и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца, известные в России и за рубежом. Детские музыкально-творческие коллективы родного края. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Конкурсы и фестивали музыкантов (зарубежные, российские, региональные, городские и др.). Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Современная музыка и классические произведения в современной обработке</p>	<p>Наблюдать за интонационным богатством музыкального мира. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др. Планировать этапы исполнительской деятельности, самостоятельно устранять ошибочные решения. Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение. Предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Исполнять гимн России и гимн своего города</p>
<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской,</p>	<p>(10 ч)</p> <p>Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детские, женские (сопрано, меццо-сопрано, альт) и мужские</p>	<p>Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой). Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов</p>	<p>(тенор, баритон, бас) певческие голоса. Разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Музыкальные инструменты (орган, арфа, фортепиано, скрипка, виолончель, гитара, аккордеон, баян, флейта, труба и др.). Современные электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор и др.). Оркестр и его разновидности (симфонический, духовой, народных инструментов)</p>	<p>вать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности. Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. <u>Играть</u> на электронных музыкальных инструментах, импровизировать «звуковые картины» на основе шумовых эффектов синтезатора. <u>Узнавать</u> и <u>определять</u> различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов). <u>Участвовать</u> в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах. <u>Создавать</u> музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности</p>

Тематическое планирование. II вариант.
1 ч в неделю, всего 135 ч

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека</p>	<p>Музыка в жизни человека (30 ч)</p> <p>(5 ч)</p> <p>Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Первая песня человека. Человек играющий. Возникновение музыки как внутренняя потребность человека выразить свое отношение к миру, людям</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <u>Исследовать</u> звучание настроений, чувств и характера человека. <u>Размышлять</u> об истоках возникновения музыкального искусства. <u>Воплощать</u> в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства. <u>Проявлять</u> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. <u>Исполнять</u> песни, <u>муницировать</u> на элементарных и электронных музыкальных инструментах. <u>Осуществлять</u> первые опыты сочинения – выражения в звуках собственных эмоциональных состояний. <u>Подбирать</u> по слуху запомнившиеся мелодии. <u>Импровизировать</u> в пении, игре, пластике</p>

<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл</p>	<p>(10 ч)</p> <p>Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Модификация жанров в современной музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Песенность, танцевальность, маршевость, их значение в музыке</p>	<p><u>Сравнивать</u> музыкальные произведения разных жанров и стилей. <u>Размышлять</u> о модификации жанров в современной музыке. <u>Различать</u> песенность, танцевальность и маршевость в музыке. <u>Соотносить</u> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <u>Осуществлять</u> жанрово-образную трансформацию в собственной деятельности. <u>Исполнять</u> различные по характеру музыкальные произведения. <u>Инсценировать</u> песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. <u>Сочинять, подбирать</u> по слуху, импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. <u>Осуществлять</u> собственный музыкально-исполнительский замысел и корректировать ошибочные решения</p>
<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни,</p>	<p>(15 ч)</p> <p>Коллективная музыкально-творческая деятельность народа. Народное музыкально-поэтическое твор-</p>	<p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, хороводы, игры-драматизации. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов</p>	<p>чество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Музыкальный фольклор России. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Художественно-образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно-мелодические особенности. Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае. Общие истоки профессиональной и народной музыки. Характерные черты народной и композиторской музыки</p>	<p><u>Разыгрывать</u> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <u>Размышлять</u> о музыкальных образах Отечества. <u>Сопоставлять</u> различные образцы народной и профессиональной музыки. <u>Обнаруживать</u>, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. <u>Выявлять</u> характерные свойства народной и композиторской музыки. <u>Импровизировать</u> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов Отечества. <u>Рассуждать</u> о многообразии музыкального фольклора России. <u>Выражать</u> свое эмоциональное отношение в слове, рисунке, жесте, пении и др. к музыкальным образам исторического прошлого. <u>Воплощать</u> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.</p>

		<p><u>Отражать</u> интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.</p> <p><u>Подбирать</u> по слуху мелодии народных песен, танцев и др. и простейший аккомпанемент к ним.</p> <p><u>Интерпретировать</u> художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки (пение, слово, пластика, рисунок и др.)</p>
Основные закономерности музыкального искусства (60 ч)		
<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)</p>	<p style="text-align: center;">(20 ч)</p> <p>Общее представление об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека, изображение окружающего мира, действий человека. Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Музыкальные и речевые интонации, их сходство и различие. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад и др.).</p> <p><i>Современные средства музыкаль-</i></p>	<p><u>Исследовать</u> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><u>Проявлять</u> эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p><u>Сравнивать</u> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p><u>Выявлять</u> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><u>Распознавать</u> значимость музыкальных интонаций, фраз, предложений.</p> <p><u>Определять</u> жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p><u>Воплощать</u> собственные эмоциональные состояния в различных</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>ной выразительности (на примере произведений С. Губайдуллиной, А. Шнитке, С. Слонимского, Р. Шедрина)</p>	<p>видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). <u>Изучать</u> художественные возможности клавишных синтезаторов (экспериментировать со звуковым материалом – тембры, шумы). <u>Анализировать</u> и <u>соотнести</u> выразительные и образительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Воплощать</u> выразительные и образительные особенности музыки в исполнительской деятельности. <u>Применять</u> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. <u>Передавать</u> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. <u>Импровизировать</u> в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом</p>

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Современное нотное письмо, нотный стан. Запись нот – зна-		(вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации). Взаимодействовать в коллективе при воплощении различных музыкальных образов. <u>Исполнять, инсценировать</u> песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.). <u>Оценивать</u> собственную музыкально-творческую деятельность. <u>Узнавать и создавать композиции</u> с применением современных средств музыкальной выразительности
Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателей. Осмысленная и выразительная музыкальная речь, ее многозначность. Целостное представление о возникновении и существовании музыки (деятельность композитора – исполнителя – слушателя). Система графических знаков для записи музыки: краткая	(20 ч) Представления о музыкальной речи: способ общения между людьми, сочинения композиторов (передача информации, выраженной в звуках). Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателей. Осмысленная и выразительная музыкальная речь, ее многозначность. Целостное представление о возникновении и существовании музыки (деятельность композитора – исполнителя – слушателя). Система графических знаков для записи музыки: краткая	<u>Распознавать</u> многозначность музыкальной речи, ее смысл. <u>Использовать</u> музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. <u>Выражать</u> собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах. <u>Приобретать (моделировать)</u> опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. <u>Исполнять, инсценировать</u> песни,

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>ков для обозначения музыкальных звуков. Народная музыкально-поэтическая речь. Вокальные, исполнительские приемы и способы передачи музыкально-поэтической речи</p>	<p>история возникновения. Особенности современного нотного письма, нотный стан. Музыкальные ключи. Запись нот-знаков для обозначения музыкальных звуков. Народная музыкально-поэтическая речь: устность, коллективность, импровизационность, вариатность. Музыкальные образы, поэтическая фантазия, мелодическое варьирование. Подпевание и «припевание» музыкальной речи. Пение, «игра за следом», игровое действо</p>	<p>танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.). Читать нотную запись простейших мелодий. Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос–ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.). Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Распознавать особенности народной музыкально-поэтической речи. Воплощать различные по содержанию музыкальные образы, поэтические фантазии. Наблюдать за исполнительскими приемами и способами передачи музыкально-поэтической народной речи. Исполнять различные по образному содержанию народные песни. Овладевать мелодическим варьированием, подпеванием, «припеванием». Участвовать в «игре за следом», игровых действиях</p>

<p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Формы односторонние, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.</p>	<p>(20 ч)</p> <p>Общее представление о развитии музыки, отражающем непрерывное движение жизни, человеческой мысли. Музыкальное развитие как изменение на основе сопоставления и столкновения человеческих чувств и действий, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Различные формы построения музыки: односторонние, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.</p>	<p><u>Наблюдать</u> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><u>Сравнивать</u> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><u>Воплощать</u> музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в музыкально-пластическом движении).</p> <p><u>Соотносить</u> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><u>Распознавать</u> жизненно-художественный смысл различных форм построения музыки (односторонние, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).</p> <p><u>Определять</u> форму построения музыкального произведения и <u>создавать</u> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе полученных знаний.</p> <p><u>Корректировать</u> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><u>Анализировать</u> и <u>обобщать</u> жанрово-стилистические особенности</p>
--	---	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика Деятельности учащихся
		<p>музыкальных произведений. Импровизировать на основе собственного музыкального замысла в заданной либо выбранной музыкальной форме. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Инсценировать произведения разных жанров и форм. Корректировать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
<p>Интонационное богатство мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и теле-</p>	<p>Музыкальная картина мира (30 ч)</p> <p>(10 ч)</p> <p>Современная музыкальная жизнь страны. Государственный музыкальный символ – гимн России. Гимн своего города. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца, извещенные в России и за рубежом. Детские музыкально-творческие коллективы родного края. Выдаю-</p>	<p>Наблюдать за интонационным богатством музыкального мира. Участвовать в музыкальной жизни страны, города, школы и др. Планировать этапы исполнительской деятельности, самостоятельно устранять ошибочные решения. Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы.</p>

<p>передачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD)</p>	<p>щиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Конкурсы и фестивали музыкантов (зарубежные, российские, региональные, городские и др.). Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Современная музыка и классические произведения в современной обработке</p>	<p><u>Создавать и предлагать</u> собственные исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и <u>корректировать</u> собственное исполнение. <u>Предлагать</u> варианты интерпретации музыкальных произведений. <u>Оценивать</u> собственную музыкально-творческую деятельность. <u>Исполнять</u> гимн России и гимн своего города</p>
<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. <i>История создания музыкальных инструментов (фортепиано, гитара, скрипка, баян, орган).</i> Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов</p>	<p>(10 ч)</p> <p>Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детские, женские (сопрано, меццо-сопрано, альт) и мужские (тенор, баритон, бас) певческие голоса. Разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Музыкальные инструменты (орган, арфа, фортепиано, скрипка, виолончель, гитара, аккордеон, баян, флейта, труба и др.). Современные электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор и др.). Оркестр и его разновидности (сим-</p>	<p>Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой). Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности. <u>Определять</u> разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). <u>Исполнять</u> музыкальные произведения разных форм и жанров. <u>Исследовать историю создания музыкальных инструментов</u> (фортепиано, гитара, скрипка, баян, орган и др. с использованием ин-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся	<p>фонический, духовой, народных инструментов)</p> <p>(10 ч)</p> <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальный язык, понятия</p>	<p>формационно-коммуникационных технологий).</p> <p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов.</p> <p>Играть на электронных музыкальных инструментах, импровизировать «звуковые картины» на основе шумовых эффектов синтезатора.</p> <p>Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).</p> <p>Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p>Создавать музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности</p>
Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальный язык, понятия	<p>Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира.</p>

<p>традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <p><i>Интонации народной музыкально-поэтической речи. Исполнительские приемы и способы передачи народной «интонации духа»</i></p>	<p>ный без перевода. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык. Общие представления о коллективной музыкально-творческой деятельности народов мира, интонационно-мелодических особенностях музыкального языка разных народов. Сочинения профессиональных композиторов – выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики.</p> <p><i>Погружение в систему традиции. Общее представление о народном интонировании. Песни, которые поются и «играются». Многообразие мелодических интонаций. Обозначение эмоциональные «интонации духа» исполнителя</i></p>	<p><u>Соотносить</u> интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.</p> <p><u>Исследовать</u> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><u>Исполнять</u> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира. Участвовать в коллективных народных играх, инсценировках обрядов народов мира на основе полученных знаний.</p> <p><u>Воплощать</u> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действах.</p> <p><u>Узнавать</u> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><u>Исполнять, «играть»</u> народные песни.</p> <p><u>Выражать</u> в исполнении образно-эмоциональные «интонации духа».</p> <p><u>Импровизировать</u> в народной манере</p>
<p>Резерв (15 ч)</p>		