

Тематическое планирование. I вариант

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу, выраженное средствами художественного языка. Фотография и производство изображения искусства – сходство и различие. Овладение основами художественной грамоты. Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура – средства художественной выразительности изображения искусств. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве.</p>	<p>Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Человек, природный мир в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. Возможности художественной фотографии и произведения изобразительного искусства. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Интернациональный язык искусства. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и</p>	<p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. <u>Овладевать</u> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. <u>Создавать</u> элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). <u>Наблюдать</u> природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния. <u>Понимать</u> разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. <u>Использовать</u> элементарные правила перспективы для передачи</p>
<p>Восприятие произведений искусства (10 ч)</p>		
<p>Восприятие произведений искусства. Азбука искусства. Значимые темы искусства (134 ч)</p>		

<p>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспоконный и т. д.). Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное; передача отношения: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи или стаи рыб (рисунок, живопись, граттаж, аппликация – по выбору учителя). Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Выполнение упражнений на ритм в программе Paint. Знакомство с инструментами: карандаш, кисть, заливка, копирование, изменение цвета фона</p>	<p>пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. <u>Использовать</u> композиционный центр, <u>отделять</u> главное от второстепенного. <u>Изображать</u> растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы. <u>Передавать</u> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. <u>Использовать</u> простейшие средства компьютерной графики для передачи с помощью ритма движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости</p>
---	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Образы природы и человека в живописи.</p> <p>Образ современника в живописи</p>	<p>Живопись (30 ч)</p> <p>Основа языка живописи – цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цветов. Создание композиции на одну из тем: «Цветы для мамы», «Цветущий луг», «Воздушные шары», «Разноцветные бабочки» и т. п.</p> <p>Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы характера постройки или персонажа, его эмоционального состояния. Например: «Дворец Снежной королевы», «Изумрудный город», «Город солнца», «Цветочный город» или любых сказочных персонажей по выбору учащихся.</p> <p>Выполнение простой композиции из простых геометрических фигур, в теплой или холодной цветовой гамме в программе Paint.</p> <p>Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Примерные темы: «Гроза», «Ветер», «Снежная буря», «Весенний день», «Солнеч-</p>	<p>Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.</p> <p>Различать основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.</p> <p>Создавать уравновешенную цветную композицию средствами программы Paint.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контррастных эмоциональных состояниях (А.К. Саврасов, И.И. Левитан, Н.П. Крымов, Н.К. Рерих, Дж. Тернер, К. Коро, К. Моне, П. Сезанн,</p>

	<p>ный день в горах», «Закат». Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях (А.К. Саврасов, И.И. Левитан, Н.П. Крымов, Н.К. Рерих, Дж. Тернер, К. Коро, К. Моне, П. Сезанн, Х. ван Рейн Рембрандт, О. Ренуар и др.).</p> <p>Образ человека в традиционной культуре. Представления народов о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> <p>Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок, выражающих отношение народа к красоте человека (например, Василиса Прекрасная, Настенька, Иван-Царевич, Илья Муромец и т. д.).</p> <p>Создание с помощью компьютерной программы «Фоторобот» скачконого персонажа. Передача его характерных черт.</p> <p>Образ человека в разных культурах мира.</p> <p>Создание женских и мужских образов Античности, Средневековья, стран Востока.</p>	<p>Х. ван Рейн Рембрандт, О. Ренуар и др.).</p> <p>Понимать роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к красоте человека.</p> <p>Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, выражающих отношение народа к красоте и достоинству человека.</p> <p>Сравнивать и оценивать возможности традиционного изображения персонажа и его компьютерной интерпретации.</p> <p>Эмоционально воспринимать и откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p>
--	--	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	Изображение портрета современника (друга, автопортрета, мамы, солдата Великой Отечественной войны и т. д. по выбору учителя). Передача пропорций лица, фигуры человека	
Рисунок (30 ч)		
<p>Материалы для рисунка. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка.</p> <p>Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Использование простых форм для создания выразительных образов. Например, выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, для царевны, для Дюймовочки, для Бабы-яги и т. д. Геометрические и природные формы</p>	<p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Основа языка рисунка: линия, пятно, штрих. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спирально, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p>Создание с помощью линии, штри-</p>	<p><u>О</u>владеть приемами работы различными графическими материалами.</p> <p><u>С</u>оздавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p><u>С</u>оздавать средствами компьютерной графики графическую композицию.</p> <p><u>Н</u>аблюдать, <u>с</u>равнивать, <u>с</u>опоставлять геометрическую форму предмета, анализировать ее, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов</p>

ха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного. Создание образов деревьев: старое, крючковатое, покосившееся; молодое, нежное, стройное; величавое, мощное, раскидистое. Образы: «Дуб-богатырь», «Березка — девица-красавица» и т. п.

Примерные темы композиций: «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Лес Деда Мороза», «Лес Мальчиш-ка-с-пальчика», «Лес Кошачья Бес-смертного» и т. п. (Рисунки А. Дю-рера, В. Ван Гога).

Рисование сказочного леса в про-грамме Paint: рисование одного де-рева, копирование, трансформа-ция, создание композиции из мно-жества деревьев.

Изображение графическими сред-ствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических существ, сказочных замков; выражение их характера.

Изображение бабочек, сказочной птицы, фантастических существ, сказочных замков в программе Paint: использование простых гео-метрических фигур, копирование, поворачивание, напыление, рас-крашивание.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы	
Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры	<p>Скульптура (15 ч)</p> <p>Основа языка скульптуры – объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.</p> <p>Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические и природные формы.</p> <p>Лепка животных, человека, сказочных персонажей.</p> <p>Представления народов о мужской и женской красоте, выраженной средствами скульптуры.</p> <p>Использование приема трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных (скифский олень, скульптуры <i>В.А. Ватагина, И.С. Ефимова</i>).</p> <p>Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литера-</p>	<p>Использовать простые формы для создания выразительных образов в скульптуре.</p> <p>Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или инопланетян на плоскости и в объеме.</p> <p>Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения фантастических образов.</p> <p>Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных.</p> <p>Изображать в объеме выразительные образы человека, литературного персонажа.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p>

	<p>турного персонажа (античная скульптура, <i>Донателло, Микеланджело</i>)</p>	<p><u>Понимать</u> роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения</p>
<p>Художественное конструирование и дизайн (15 ч)</p>		
<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека</p>	<p>Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами: пластик, бумага, картон и др. для создания выразительного образа. Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.</p>	<p>Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. <u>Узнавать</u> характерные черты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). <u>Различать</u> разнообразие форм предметного мира.</p> <p><u>Наблюдать</u> постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.</p> <p><u>Видеть</u> и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>Образы архитектуры разных эпох и народов.</p> <p>Коллективная работа. Художественное конструирование сказочных зданий. Например, сказочного зоопарка (в котором форма и декор домиков для животных передают черты их обитателей) или улицы в Цветочном городе. Использование для выразительности композиции сходства и контраста форм.</p> <p>Коллективная работа. Конструирование детской площадки, парка, городской улицы (с транспортом) при использовании простых геометрических и растительных форм.</p> <p>Коллективная работа. Создание макета мемориального комплекса «Защитникам Отечества».</p> <p>Выполнение макета оформления сцены для музыкальной сказки («Золушка», «Щелкунчик», «Снегурочка», «Садко» и др.). Конструирование макета костюма сказочного персонажа.</p> <p>Изготовление куклы для кукольного спектакля при использовании приема трансформации формы</p>	<p>Конструировать здания из картона, бумаги, пластилина.</p> <p>Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д.</p> <p>Выполнять простые макеты.</p> <p>Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России.</p> <p>Называть известные центры художественных ремесел России</p>

	<p>для выразительности характеристики персонажа.</p> <p>Композиция на темы городской жизни или иллюстрации к мифам Античности и сказкам Средневековья с изображением человека в городской среде (на фоне зданий). Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объеме), использование элементов декора.</p> <p>Создание композиции на тему «Гармония жилья с природой» (коллективная или индивидуальная работа)</p>	
<p>Декоративно-прикладное искусство (20 ч)</p>		
<p>Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы.</p> <p>Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p> <p>Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-</p>	<p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Красота пейзажей родной природы.</p> <p>Древние образы и их знаковый характер.</p> <p>Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Разнообразие декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревь-</p>	<p><u>Понимать</u> знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.</p> <p><u>Осознавать</u>, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p> <p><u>Использовать</u> стилизацию форм для создания орнамента.</p> <p><u>Представлять</u> и <u>передавать</u> в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>прикладное искусство. Разнообразие декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле и т. д.</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий)</p>	<p>ев, узоры мороза на стекле и т. д. Роль силуэта в орнаменте. Конструкция и декор традиционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда.</p> <p>Изображение в живописи, графике, рельефе, аппликации сказочных образов народной культуры: конь, петух, птица Сирин, птица Алконост, Древо Жизни и др.</p> <p>Зарисовки и стилизация природных форм.</p> <p>Составление орнамента из самостоятельно нарисованных простых растительных и геометрических форм на компьютере в программе Paint.</p> <p>Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы и т. д.).</p> <p>Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа (коллективные или индивидуальные работы).</p> <p>Изготовление эскизов украшения прялки, вышивки на полотнце,</p>	<p>России (с учетом местных условий).</p> <p>Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов.</p> <p>Составлять эскизы орнамента средствами компьютерных технологий.</p> <p><u>Изображать</u> многофигурные сцены. Эмоционально откликаться на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях изобразительного искусства и <u>выражать</u> свое отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности</p>

	скатерти при использовании древних образов-знаков. Эскизы народных костюмов	
Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (5 ч)		
<p>Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина – и региональные музеи</p>	<p>Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина – и региональные музеи. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. Изготовление поздравительной открытки, плаката об открытии выставки игрушек, посуды и др., обложки для книги средствами программ Paint и Word</p>	<p>Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона</p>

Тематическое планирование. II вариант:
 Изобразительное искусство и художественный труд.
 2 ч в неделю – 270 ч в год, в 1 классе – 66 ч в год)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных особенностей.</p> <p>Разница в изображении природы в разное время года, суток, в разную погоду.</p> <p>Пейзажи разных географических широт.</p> <p>Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Разнообразие декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле и т. д. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p> <p>Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи,</p>	<p style="text-align: center;">Учимся у природы (80 ч)</p> <p>Наблюдение за природой и перенос впечатлений в художественную форму.</p> <p>Развитие представлений о стране, форме, цвете, композиции в искусстве и окружающей действительности. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загоразивания.</p> <p>Начальные представления о цветовой гамме: основные и составные, теплые и холодные цвета; смешение цветов с черной и белой красками.</p> <p>Выполнение цветовой композиции, направленных на передачу характера природных явлений.</p> <p>Развитие способности замечать разнообразие цвета в природе. Передача в цвете своего впечатления от увиденного в окружающем мире. Пробуждение интереса к</p>	<p>Наблюдать природу и окружающей мир, использовать свои впечатления в художественно-творческой деятельности.</p> <p>Передавать характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем, композиция).</p> <p>Использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.</p> <p>Видеть и воспринимать красоту пейзажей разных географических широт.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать живописные пейзажи И.И. Левитана, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Н.К. Рериха, К. Моне, П. Сезанна, В. Ван Гога.</p>

<p>домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу</p>	<p>разнообразию цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности. <i>Примеры заданий:</i> «Листопад», «Цветочный луг», «Радуга над городом», «Солнечно и пасмурно», «День и ночь», «Летняя гроза», «Морозный день», «Ветер» и др. Изучение пропорций фигуры человека и животных. Влияние формы на характер. <i>Примеры заданий:</i> изображение живописными и графическими материалами ветвей деревьев, фигур животных, человека; лепка, конструирование из бумаги, природных материалов на тему «Я и мой пушистый друг», аналогия в формах и конструкциях природы и созданных человеком: «Птица – самолет», «Рыба – подводная лодка». Изучение разнообразия природных форм и форм, созданных художником, скульптором, архитектором. <i>Примеры заданий:</i> коллаж или аппликация из различных материалов «Образы осени», «Солнечный букет», «Снеговик» и др. Выполнение заданий средствами компьютерных технологий в программе Paint: инструменты – карандаш, кисть, заливка, копирование, изменение цвета</p>	<p>Изображать человека и животных с помощью разных художественных материалов. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла. Использовать возможности компьютерных технологий для выполнения художественной работы</p>
--	---	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Перенос художественных образов с одного вида искусства на другой. Сказочные образы в природе и в искусстве (сказки, мифы). Художественное изображение и художественная фантазия. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в образительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, книжной графике (В.М. Васнецов, И.Я. Билибин, Т.А. Маврина и др.). Различные версии образов хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выполнение заданий на развитие художественно-образного, ассоциативного мышления. Выбор художественных материалов и средств для создания выразительных образов. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых,</p>	<p>Воображаем и фантазируем (55 ч)</p> <p>Формирование способности переноса художественных образов с одного вида искусства на другой. <i>Примеры заданий: «Пение синицки», «Хрустальный звук», «Шорох осенних листьев», «Рисуем музыку», «Музыкальная радуга», «Портрет нотки», «Что мы представляем, когда слышим...» и др.</i></p> <p>Ассоциативное сравнение произведений искусства (изобразительное искусство, музыка, литература). Передача настроения, впечатления в цветowych композициях (без конкретного изображения). Создание графических и живописных композиций по литературным и музыкальным произведениям. Изучение взаимосвязи содержания текста и характера шрифта (И.Я. Билибин, Т.А. Маврина, В.М. Васнецов).</p> <p>Установление взаимосвязи литературного произведения и иллюстрации. <i>Примеры заданий: раскладная картинка-иллюстрация, моде-</i></p>	<p><u>Эмоционально воспринимать</u> цвет в живописи, звуки в музыке, слова в стихах.</p> <p><u>Выполнять</u> композиции на передачу настроения, впечатлений, полученных от музыкального или литературного произведения.</p> <p><u>Создавать</u> сюжетные объемно-пространственные композиции по мотивам спектакля или кинофильма.</p> <p><u>Анализовать</u> и сопоставлять произведения разных видов искусства. <u>Образно воспринимать</u> искусство и окружающую действительность.</p> <p><u>Находить ассоциации</u> природных форм, предметов быта, состояний природы, произведений различных видов искусства и т. д.</p> <p><u>Моделировать</u> формы средствами различных материалов.</p> <p><u>Моделировать</u> художественными средствами сказочные и фантастические образы.</p> <p><u>Конструировать</u> несложные формы предметов в технике бумажной</p>

<p>удобных и выразительных предметов быта, транспорта</p>	<p>лирование букв алфавита из луговиц, засушенных листьев и др. Эскизы буквиц к сказкам (например, «Кот в сапогах», «Конек-горбунок» и др.), выполненные с помощью графических материалов. Рисование буквицы на компьютере в программе Paint. Отображение в изобразительном искусстве мифов, легенд разных народов. Создание сказочных и фантастических образов. <i>Примеры заданий: сказочная птица, кентавр, рыба-кит, Тянитолкай, фантастическое животное, животное с другой планеты и др.</i> Работа с мелкими и крупными формами. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики для праздника, театрального представления и т. д. Конструирование замкнутого пространства с использованием разных готовых форм. <i>Примеры заданий: «В избушке Бабы-яги», «В гостях у Винни-Пуха», «В Ледяном дворце», «В жилище Урфина Джюса», «В тереме у Василисы Премудрой» и др.</i> Взаимосвязь изобразительного искусства с кино и театром. <i>Примеры</i></p>	<p>пластики для оформления праздника или театрального представления. <u>Конструировать</u> замкнутое пространство разного эмоционального звучания. <u>Понимать</u> изобразительную природу кино и театра. <u>Передавать</u> в серии рисунков развитие действия. <u>Проектировать</u> и <u>создавать</u> простые предметы быта, украшения для интерьера</p>
---	---	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>заданий: композиция по мотивам спектакля или кинофильма, «Стра-на сказочных героев», «Изумруд-ный город», «Жалобная книга при-роды» и др. Несколько рисунков раскраски мультфильма (извест-ного или собственного), созданно-го графическими средствами. Привлечение школьников к созда-нию необычной среды (в классе, игровой комнате и др.). Примеры тем: эскизы игровой площадки, мебели для куклы, изготовление елочных игрушек, гирлянд к Ново-му году</p>	
Учимся на традициях своего народа (80 ч)		
<p>Значение изобразительного искус-ства в национальной культуре. Роль природной среды в характе-ре традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хорово-ды; былины, сказания, сказки).</p>	<p>Отражение в изобразительных (пластических) искусствах истори-ческих событий Родины. Знакомство с происхождением на-родного искусства, его изначаль-ной прикладной функцией. Формирование представления о национальной культуре, закрепле-ние понятия о географических и социально-культурных особеннос-</p>	<p>Различать произведения ведущих центров народных художественных ремесел России. Называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Государ-ственный Русский музей в Санкт-Петербурге) и художественные му-зеи своего региона. Узнавать отдельные выдающиеся</p>

<p>Образ человека в традиционной культуре.</p> <p>Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> <p>Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Образ защитника Отечества.</p> <p>Темы любви, дружбы, семьи в искусстве</p>	<p>тях своей страны.</p> <p>Особенности декоративно-прикладного искусства, его знаково-символический характер. Развитие представлений о форме, цвете, композиции в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Стилизация природных форм в декоративные. <u>Примеры заданий: создание орнамента из природных форм (цветы, листья, трава, ягоды и др.), вышивка или эскизы вышивки по мотивам древней символики, обереги из бисера, изготовление изразцов из глины или пластилина, лепка игрушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору: Дымково, Филимоново, Городец и др.), изготовление игрушек в национальных костюмах в технике бумажной пластики с применением различных готовых форм (бутылки, коробки, куклы из волокнистых материалов).</u></p> <p>Создание орнамента на компьютере в программе Paint.</p> <p>Религиозное искусство России и его нравственный смысл. Знакомство с главными культурно-историческими памятниками и историей их возникновения (Московский Кремль, церковь Покрова на Нер-</p>	<p>отечественные произведения искусства и называть их авторов.</p> <p>Изготавливать игрушки в национальных костюмах в технике бумажной пластики с применением различных готовых форм (бутылки, коробки).</p> <p><u>Рисовать, лепить, моделировать и конструировать из бумаги по представлению на обозначенные темы.</u></p> <p><u>Создавать простые художественные изделия подарочного характера (салфетки с вышивкой, медальон-оберег, изразец, игрушка и др.).</u></p> <p><u>Понимать и самостоятельно оценивать замысел художника, воплощенный в картине или скульптуре, различать основные стили и направления в русском искусстве.</u></p> <p><u>Выражать собственное мнение при посещении художественных музеев и выставок.</u></p> <p><u>Осваивать традиции своего народа, народности, региона, семьи, запечатленные в разных видах искусства (фольклоре, песнях, декоративно-прикладном искусстве, костюме).</u></p> <p><u>Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства региона.</u></p>
---	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>ли, храм Василия Блаженного). Знакомство с памятниками архитектуры своего региона. <i>Примеры заданий: изготовление макета русского города в технике граттажа или бумажной пластики с применением различных предметов. Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.</i></p> <p>Знакомство с возможностями композиции (в вертикальном и горизонтальном формате). Равновесие в композиции. <i>Примеры заданий: «Масленица», «В древнерусской деревне», «Город русских богатых» и др.</i></p> <p>Интерес к культурному наследию прошлого: семьи, своей страны, народа, народности, региона; знание традиций и культурная память. <i>Примеры заданий: комплект кукол и декораций для кукольного театра «Петрушка».</i></p> <p>Красота и гармония общения (со сверстниками, людьми старшего поколения, с природой) в искусстве как отражение внутреннего мира человека. <i>Примерные те-</i></p>	<p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром</p>

	<p>МЫ: «Мать и дитя», «Моя семья», «Я и мои друзья», «Бабушка рядом с дедушкой» и др. (Тигиан, К.С. Петров-Водкин, М.З. Шагал, А.А. Дейнека, А.А. Пластов, В. Иванов, В.Е. Попков, Б.М. Неменский, Д.Д. Жилинский и др.)</p>	
Приобщаемся к культуре народов мира (55 ч)		
<p>Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой. Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа и Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника.</p>	<p>Развитие пространственного ощущения мира. Знакомство с природным пространством разных народов. Установление зависимости архитектуры, декора одежды, утвари от климатических условий, культурных традиций, национальных особенностей. Анализ роли искусства в жизни общества и каждого человека. Сюжетные объемно-пространственные композиции по мотивам сказок разных народов (в технике бумажной пластики или лепки из пластилина или глины). Символика цвета в народном искусстве разных стран. <i>Примеры заданий: мозаика из камешков на пластине, карнавальные маски, ожерелья, браслеты из бисера, тиснение по фольге.</i></p>	<p>Иметь представление о различных видах и жанрах пластических искусств. Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами. Понимать и самостоятельно оценивать замысел художника, воплощенный в картине или скульптуре, различать основные стили и направления в русском искусстве. Выражать собственное мнение при посещении художественных музеев и выставок. Узнавать отдельные выдающиеся зарубежные произведения искусства и называть их авторов. Различать основные стили и направления в мировом искусстве. Сравнивать различные виды и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Эмоциональная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p> <p>Воспитание эмоциональной отзывчивости, любви к общечеловеческим культурным ценностям.</p> <p>Представление об искусстве вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, транспорта</p>	<p>Создание простого эскиза мозаики на компьютере в программе Paint.</p> <p>Исследовательская работа учащихся о знаках и символах Древней Греции, Индии, Африки. Примеры заданий: «Древнерусский город», «Византийская мозаика», «Галерея портретов разных эпох» и др. и изготовление коллективных объемных композиций по данным темам.</p> <p>Заочные экскурсии в мир искусства разных эпох, народов</p>	<p>жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).</p> <p>Создавать сюжетные композиции на основе произведений искусства разных исторических эпох в технике аппликации, коллажа, объемно-пространственных коллективных композиций.</p> <p>Иметь представление о творчестве русских художников К.П. Брюллова, В.М. Васнецова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, И.Е. Репина, А.К. Саврасова, В.И. Сурикова, И.И. Шишкина, К.Ф. Юона и зарубежных художников В. Ван Гога, Л. да Винчи, А. Дюрера, К. Моне, П. Сезанна</p>
Язык искусства (внутри тем)		
<p>Основы художественного языка: композиция, цвет, объем, пропорции, ритм, форма.</p> <p>Овладение приемами изобразительной деятельности и средствами художественной выразительности</p>	<p>Ознакомление с основными видами изобразительных искусств.</p> <p>Приобретение первичных навыков изобразительной, конструктивной, художественно-прикладной деятельности, владение языком этих искусств.</p>	<p>Определять основные виды и жанры пластических искусств.</p> <p>Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин, глину, бумагу и другие материалы).</p> <p>Применять средства художествен-</p>

	<p>Знакомство с художественными материалами. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия горизонтали, вертикали и диагонали в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветотведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралями, летящие) и их знаковый</p>	<p>ной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки. <u>Различать и использовать основные и составные теплые и холодные цвета, контрастные и нюансные цветовые отношения, составлять разнообразные оттенки цвета. Продумывать и выстраивать композицию рисунка, аппликации. Вычленять основные формы и использовать их в рисунке, лепке и бумажной пластике</u></p>
--	---	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспokoйный и т. д.). Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве</p>	